



دائرة التعبئة الفكرية
مركز البحث والتعبئة

العدد الأول كانون أول ١٩٨٥

جيل العودة



● القائد بيارك «جيل العودة»



«كل الدعم والجهد لتطوير وتعميق دور مؤسسة اشبال الثورة وزهراتها»

● ● تعالج قضايا التسلل والزهرة الفلسطينية ● ●

● ● دورية عن مؤسسة الاشبال ● ●

خواط

* هناك في المنفى ... هناك خلف القضبان الحديدية ارى شعاعك يا وطني ... يا فلسطين الابية ... ارى نهر الدماء الحمراء التي نزفت منك وانت ما زلت في ثوب زفافك ... اراك يا فلسطين ... يا ايتها العذراء المغتصبة من الصهيونية ...

لا الكلمات ولا الأقوال ستعيد لك شرفك يا ايتها القضية ... شهداؤك كثيرون ولكن لا أحد يتنبأ بما ستصادفين ...

بعد كل الشهداء والدماء التي بذلت فداك يا أرض العروبة ... لن نركع ... لن نركع بل سنقاوم ، سنقاوم الى اخر قطرة دم في اجسادنا .

ارضي ... من اي صلصال مصنوعة انت ، من اي عجين معجونة انت ... انت يا مزيج العروبة .. يا مزيج الحياة .

الطريق الى فلسطين: البدايات :

محطات ثوريه في المسيره

ايتها الزهراء ايها الاشبال

- أول رصاصة اطلقت ضد العدو كانت في عام ١٩٦٥
- أول من استشهد على درب الثورة كان احمد موسى عام ١٩٦٥
- أول اسير على درب الثورة هو محمود بكر حجازي
- أول اسيرة على درب الثورة كانت فاطمة برناوي
- أول قاعدة في الأرض المحتلة تمت عام ١٩٦٧
- فتح هي أول من انشأ المؤسسات الطبية بين المقاتلين وفي المخيمات
- هي أول من أوجد فكرة الاشبال ونفذها
- أول من انشأ مؤسسة رعاية أسر الشهداء بفروعها المختلفة
- أول من ربط بين الصهيونية والامبريالية ومير بين اليهود والصهاينة
- أول من طرح فكرة الدولة الديمقراطية
- وأول من نفذ فكرة معسكرات للزهراء مقابل معسكرات الاشبال

مستويات العدد

خواط ٢

توجيهات القائد العام الى الشبل والزهرة ٤

قصة العدد ابراهيم في الساحل الفلسطيني ٩

تحقيق معسكر اشبال صنعاء ١١

العدو شخصيات ارئيل شارون ١٤

التراث الفلسطيني بطولات اشبالنا ١٥

ذاكرة الوطن القدس واريحا ١٦

الملف الثقافي دراسة نقدية ١٧

ركب العودة ٢١

من قيمنا ٢٤

بحث العدد المرأة الفلسطينية وحركات التحرر ٢٦

الى اللقاء الحيوان الابكم ٢٩

احدث قصائد الشاعر محمود درويش ٣٠

الافتتاحية

لماذا جيل العودة؟

لماذا الآن؟ لأن المعركة تخص كل الطاقات جيل العودة.. جيل الثورة البائع أهم الطاقات هو المخزون الأول والاخير لأن الجيل الثوري الجديد يقاوم فكل التعب والعراك مع العدو الصهيوني والعدو الامبريالي لامتنا وعلى مختلف الجبهات العسكرية منها والسياسه في الداخل وفي الخارج لم يتحول الى قهر لدى شبابنا، لدى زهراتنا واشبالنا، المفاجيء النابع من طبيعة الحياة وطبيعة الاستمرار لهذه الثورة، المفاجيء ليس لنا بل للعدو والذي يؤرقه على الدوام، أن الجيل الجديد يتحول في كل معركة الى رأس حربة في بيروت تحولوا الى اطفال الأربي جي في الداخل الى اطفال الحجارة وفي كل مكان الى طاقات ثورية لا بد، ومن المحتم ان يرفع يوما ما شبل وزهره من شعبنا علم فلسطين فوق القدس الشريف كما اعلن على الدوام قائدنا ابو عمار

وانها لثورة حتى النصر

«العروة» تلتقي القائد

والاب: ابو عمار:-



* كل الدعم لتوسيع دور مؤسسة الاشبال

* تصاعد الثورة كفيل بتصاعد نوعية اشبال فلسطين

- بارك الاخ ابو عمار اصدار مجلة «العودة»: مجلة اشبال وزهرات الثورة.
- بارك «العودة» في عددها الاول، وذلك باعطائها حديثاً شاملاً تحدث فيه من القلب الى القلب الى اشباله وزهراته وعبر عن ايمانه المطلق بالجيل الثوري الجديد الذي لازال يحمل راية فلسطين... وتحدث عن اطفال الاربي جي واطفال الحجارة المقدسة وعن عز الدين القسام مؤسس الاشبال وركز على النقاط التالية:
- التفاؤل من صفات المؤمن.. وعندما اتحدث الى اشبال الثورة وزهراتها، فان تفاؤلي يزداد ويكبر... ان ثورتنا ستتنتصر.
 - فشلت كل الادوات في الغاء دور منظمة التحرير وشمل قدرتها العسكرية وصرفها عن خطها السياسي الوطني الثوري الملتزم بقضية الشعب ومصالحه وكرامته ومستقبله.
 - اثق بان شبلا وزهره في فلسطين سرفعان علم الوطن في سماء عاصمة الوطن القدس، بعون الله.
 - تدعيم معسكرات الاشبال ليس توجهاً، هذا قرار، قرار قيادة الثورة.
 - كل الدعم والجهود لتطوير وتوسيع وتعميق دور مؤسسة اشبال الثورة وزهراتها.
 - في بوتقة الصراع، ستتصهر الشخصية الفلسطينية، فتنتج الانسان الفلسطيني الثوري الجديد القادر على احقاق الحق في فلسطين.
 - عندما خاض القسام المعارك ضد الجيش البريطاني كان معه عدد من الاشبال.
 - انتم امل الشعب، انتم رواد الثورة وانتم المستقبل... مع كل حبي لكل شبيل وزهرة في بستان ثورتنا الفلسطينية وفيما يلي الحوار:

● في البداية نود اخ ابو عمار ان تعطي الاشبال صورة عن الموقف السياسي الراهن

ابو عمار: وضع الثورة الفلسطينية السياسي الراهن جيد بشكل عام، وأنا مطمئن له. التفاؤل من صفات المؤمن، وأنا انسان مؤمن. بالله، ومؤمن بالشعب، وقضية شعبنا العربي الفلسطيني قضية عادلة، هذه من الأسس التي يقوم عليها تفاؤلنا هذا بشكل عام، وأما عندما اتحدث الى الاشبال، اشبال الثورة، وزهرات الثورة، فان تفاؤلي يزداد ويكبر.

واذا انتقلت للاجابة بشكل محدد على سؤالك فمن الممكن ان نقول ان الثورة الفلسطينية تتقدم بخطى ثابتة محققة المكاسب للشعب الفلسطيني رغم كل التعقيدات والظروف الصعبة التي نمر بها ويكني ان ذلك على ذلك بهذه الهجمة السياسية والعسكرية الشرسة على ثورتنا وعلى ثوارنا وكل أبناء شعبنا، ولولم تكن في وضع جيد، يقلق العدو ويرهقه ويطارده لما كانت ثورتنا تتعرض لكل ما تتعرض له من هجمات متتالية بامت جميعها بالفشل حتى الان، وذلك بفضل التقاف أبناء شعبنا داخل ارضنا المحتلة وخارجها حول ثورتهم وحول منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

انا لا اريد ان ارفع اذهان اشبال الثورة، امل الثورة، امل الشعب، ولكن لا بد من ان اقول لهم ان ثورتهم تعرضت منذ سنوات عديدة، ومنذ سنة ١٩٨٢ بشكل خاص وما بعدها وحتى الان لمؤامرة كبيرة، ادواتها المنفذة هي العدو الصهيوني وبعض من تهمهم مصالحهم الشخصية الخاصة اكثر مما تهمهم مصالح العربية، بل وبعض شعاع النفوس الذين اصبحوا ادوات بايدي اجهزة القمع والمخابرات في بعض الدول المجاورة، ولكن هذه الادوات جميعها فشلت في الغاء دور منظمة التحرير وشمل قدرتها العسكرية وصرفها عن خطها السياسي الوطني الثوري الملتزم بقضية الشعب ومصالحه وكرامته ومستقبله.

ومن هنا جاءت الهجمة الاخيرة على منظمة التحرير التي تقودها الولايات المتحدة الاميركية بتقسها بعد ان عجزت كل ادواتها عن تحقيق اهدافها.

ولكن منظمة التحرير التي انتصرت في معركة القرار الوطني المستقل واعادت تأكيد الشرعية الفلسطينية في عقد الدورة ١٧ للمجلس الوطني الفلسطيني، واعادت تأكيد شرعيتها العربية بمقد مؤتمر القمة العربي الاخير في الدار البيضاء في المغرب، هذه الثورة، وهذه المنظمة ستتنتصر بعون الله في معركة تأكيد شرعيتها الدولية بالانتصار على الهجمة الاميركية الحالية.

● اخ ابو عمار في هذه الظروف السياسية الراهنة، يبقى الاشبال امل الثورة واستمرارها.

كيف ترون اليوم واقع اشبال الثورة الفلسطينية وكيفية تربيتهم التربية الثورية الحقيقية؟

ابو عمار: في عام النكبة عام ١٩٤٨ تعرض شعبنا العربي الفلسطيني الى المأساة التي مارلنا نعانى منها حتى الان، مأساة ضياع الوطن وشتات الشعب، واصبح ٦٠٪ من شعبنا لاجئين خارج وطنهم، و ٤٠٪ من شعبنا يعانون من بطش وظلم العدو واضطهادهم لهم، حتى كانتهم لاجئين في وطنهم.

كان حلم العدو الصهيوني كما عبرت عنه غولدا مئير رئيسة حكومة العدو سابقاً بقولها ان الجيل الفلسطيني الذي كان في فلسطين ويعرفها سوف يموت ويأتي الجيل الثاني الذي لا يعرف فلسطين وتنتهي المشكلة. ولكن الذي فاجأ العدو هو ان الجيل الفلسطيني الجديد كان على عكس ما يأمل العدو ويؤمن، جاء جيلاً متمسكاً بفلسطين مثل اباؤه واجدادهم... بل واكثر منهم.

من هذا الجيل اشبال الثورة الفلسطينية، ومن الاجيال التالية اشبال الثورة اللاحقين، وتستمر الثورة، ويستمر العطاء حتى النصر الاكيد بعون الله ويعزم الشعب والثورة، بمقاتلتها واشبالها وزهراتها.

ان معسكرات الاشبال السنوية التي تقيمها الثورة الفلسطينية في العطلة الصيفية تجمع هؤلاء الاشبال والزهرات من كل بلدان الشتات ليعيشوا معاً ويتدربوا معاً ويتعارفوا وتزداد اواصر الصداقة بينهم ويزداد تماسك أبناء الشعب الواحد حول علم واحد هو علم فلسطين، ومنظمة التحرير الفلسطينية.

● من اقوالك التي ترددها على الدوام ان هناك شبيل فلسطيني سرفع علم فلسطين في سماء القدس

برأيك ما هو دور الاشبال في معركتنا الحالية مع العدو الصهيوني؟

انتم امل الثورة.

رواد الثورة.

وانتم المستقبل



أبو غمار: في كل معارك الثورة الفلسطينية الكبيرة

والاساسية هناك دور كبير للاشبال وللزهرات، هذا ما حصل في حرب لبنان، في الاجتياح وحصار بيروت، وكل ما عداها من معارك وحروب، وخاصة هذه الحرب المستمرة داخل ارضنا المحتلة وضد قوات الاحتلال الصهيوني لوطننا فلسطين، من اطفال واشبال الاربي جي. وحتى اطفال واشبال الحجارة المقدسة في فلسطين.

من هنا اقول دائماً ان شبلاً فلسطينياً وزهرة فلسطينية سيرفعان علم فلسطين خفاقاً في سماء القدس، لأن القدس هي الهدف، القدس هي العاصمة، عاصمة فلسطين، ومعركتها هي ام المعارك وللأشبال والزهرات فيها دور كبير، وارجو امل بل واثق ان شبلاً وزهرة من فلسطين سيرفعان علم الوطن في سماء عاصمة الوطن، القدس، بعون الله.

● مارايك اخ ابو غمار، بفكرة تدعيم معسكرات الاشبال والاكثار منها، وماهي برايك صعوبات تحقيق مثل هذا التوجه؟

أبو غمار: هذا ليس توجهاً فقط، هذا قرار، وقرار قيادة الثورة هو تدعيم معسكرات الاشبال والاكثار منها، رغم الصعوبات الكثيرة، صعوبات الشتات، والصعوبات التي تتمثل في العراقيل التي يضعها اعداء الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني امام تحقيق هذا الهدف. وقرارنا هو ان كل الامكانيات المتوفرة سيتم حشدتها، وبذلك كل الجهود لتطبيق هذا القرار الفلسطيني.

● اثناء الحرب الفلسطينية - الاسرائيلية برز ما يسمى بأطفال الاربي جي. وفي الداخل هناك اطفال الحجارة الذين يقاومون العدو العنصري.

برايك هل تأثرت مؤسسة الاشبال والفتوة بعد الخروج من بيروت وما هي أسس تدعيمها؟

أبو غمار: في الحرب الفلسطينية - الاسرائيلية سنة ١٩٨٢ اذهل الصمود الفلسطيني، صمود مقاتلي الثورة وقدرتهم وكفاءتهم القتالية، اذهل العدو الصهيوني وجيشه الذي حشد الجزء الاكبر منه، بما في ذلك كل سلاح الجو عنده وسلاح البحرية في حربه الشرسة ضد الثورة الفلسطينية وحلفائها اللبنانيين، ولكن كان اكثر من اذهل وارعب جنود وضباط جيش العدو هم اشبال الثورة هم اطفال الاربي جي.

وفي داخل ارضنا المحتلة، فان «أطفال الحجارة» يؤرقون العدو وقواته ومستوطنيه.

هذا الدور لاشبال الثورة يعترف به العدو اكثر من الصديق. وهو دور يعتز به الشعب، ويعتز به الثورة.

وكما قلت، فان قرار الثورة هو: كل الدعم وكل الجهد لتطوير وتوسيع وتعميق دور مؤسسة اشبال الثورة وزهراتها. وحول الآثار المترتبة على الخروج من بيروت، فان مؤسسة الاشبال هي من المؤسسات المركزية في الثورة الفلسطينية، وقد تأثرت كغيرها من مؤسساتنا، ولكن هذه هي طبيعة الصراع. تأثر وتأثير ومواصلة صراع، والنصر في النهاية للحق وللعدل ولادارة الشعب وتصميم ابنائه على استعادة حقه في الحرية وتقرير المصير، ونؤكد هنا ان ادارة العدو ليست قدراً، والصراع صراع ارادات، ونحن نعطي للاشبال، ومؤسسة الاشبال دوراً بارزاً، وهي تحتل في اهتماماتنا مكانة مركزية

● هناك شاغل يؤرق العدو الصهيوني الا وهو تكاثر عدد الفلسطينيين في الداخل

كيف، اخ ابو غمار، نحول العدو الى نوعية ثورية؟

في الصراع تنصهر الشخصية الفلسطينية فتنجح الانسان الثوري الجديد
أؤمن ان شبلاً وزهرة فلسطينيين سيرفعان علم فلسطين في سماء القدس



أبو غمار: هذا العدو الصهيوني العنصري كل شيء له علاقة بفلسطين يؤرقه، تاريخ فلسطين يؤرقه، ودراسته، دراسة هذا التاريخ تؤرقه اكثر، حضارة فلسطين تؤرقه، نشاط وتزايد عمليات الثورة الفلسطينية يؤرقه، ولكن حقيقة ان تكاثر عدد الفلسطينيين في الداخل هو من اكثر ما يؤرق العدو، وهذا دليل اكيد على عنصرية هذا العدو.

ان استمرار الثورة وتصاعد عملياتها ومتابعة التمسك باستقلالية القرار الفلسطيني، وقيادة الصراع وادارته بقوة وحكمة كفيل بمتابعة تطوير نوعية وثورية اطفال واشبال فلسطين، ففي الصراع، في بوتقة الصراع تنصهر الشخصية الفلسطينية، فتنجح الانسان الفلسطيني الثوري الجديد القادر على احقاق الحق في فلسطين واعادة السلام الى ارض السلام، ارض فلسطين.

● ممكن اخ ابو غمار ان توضح لنا جوانب من حياة وتوجهات مؤسس الاشبال، عز الدين القسام.

أبو غمار: كان الشهيد القائد عز الدين القسام ينظر وهو يكافح اقوى قوتين انذاك في العالم يوم كانت الامبراطورية البريطانية الاستعمارية التي لا تغيب عنها الشمس والصهيونية العالمية بامتداداتها ونفوذها كان الشهيد عز الدين القسام يقود المعركة سنوات ال ٢٢ و ٢٤ وال ٢٥، ضدهما ويلتف الشعب حوله كلما قام بالقاء الخطب في مساجد فلسطين ايام الجمعة وقد كان يتطلع دائماً لبناء الثورة المستمرة من خلال الاهتمام بالاشبال والزهرات واقامة فروج الكشافة والجوالة التي كان من خلالها يدرّب الجيل الجديد على الصبر والمعاناة وتحمل المشاق والاعتماد على النفس وتعبئة الروح المعنوية ودراسة تاريخ شعبنا النضالي وتاريخ امتنا العريق حتى يرسم ملامح المستقبل الكفاحي لهذا الشعب ولواجهة ما كان الصهيانة يجهزوه من استعدادات لغزو فلسطين العربية واحتلالها وحين خرج القسام مع ثواره الى الجبل عام ١٩٢٥ وخاض المعارك بعدد قليل من الثوار وبينهم بعض الاشبال ضد قوات كبيرة من الجيش البريطاني الاستعماري قاتل ورفاقه قتال الابطال حتى استشهد قائداً بطلاً قامت جماهير الشعب بعدها بمظاهرات ضخمة وتحولت جنازته الى ثورة عارمة ضد الاحتلال حيث احرق الشعب مراكز البوليس في حيفا ومراكز الجيش البريطاني والتهبت الثورة العارمة مليئة بالغضب والحقد على المستعمر

وكان دم الشهيد عز الدين الزكي الزيت الذي اشعل نيران الثورة في كل فلسطين ثورة ١٩٢٦ المعروفة



بقلم: عصام ابو زيد

ابراهيم في الساحل الفلسطيني

غادر ابراهيم مبنى قيادة الثورة الفلسطينية وعلى وجهه من دلائل الارتياح ما يبدو على وجه سعيد وفرح كان ابراهيم طويل القامة اسمر الوجه، حليق الذقن والشارب، سكري المظهر يؤثر الثياب ذات اللون الغامق ويحب الجد وقد كان مهافاً محبوباً وقد سار الى غرفته في الفندق، وكان ابراهيم يفكر في ابويه الذين تركهما في قريته الصغيرة على مشارف مدينة القدس فقد ودعهما بعد ان اخبرهما بمرامه من السفر الى عمان ثم تونس فقد قرر من زمن طويل ان ينضم الى صفوف الثورة ليأخذ دوره في الجهاد في سبيل الله وفلسطين وقد بارك ابوه خطوته وقال له بارك الله فيك فيما جيل العودة ٩



نعطي للاشبال دوراً بارزاً

ومكانة مركزية

● كيف كانت ايامك وانت فتى، كيف كنت تفكر؟

ابو غمار: لو لم تكوني زهرة فلسطينية، ولو لم تكن هذه المقابلة خاصة بمجلة الاشبال لامتنعت عن الاجابة على هذا السؤال الشخصي، حيث ان المسألة ليست مسألة شخصية ابداً. ولكني سأكتفي بأن اقول لك انني قضيت ايام طفولتي وفتوتي في القدس وغزة، وكانت قضية الوطن هي الشغل الشاغل لي ولابناء جيلي جميعاً فانخرطت في سلك الثورة بقيادة الشهيد عبدالقادر الحسيني، الذي استشهد في معركة القسطل المطل على القدس في العاشر من نيسان سنة ١٩٤٨.

● ماذا تريد ان تقول للاشبال في ختام حديثك هذا؟

وبماذا تنصحهم؟

ابو غمار:

اقول لهم باختصار: انتم امل الشعب، وانتم رواد الثورة، وانتم المستقبل، وان املنا بكم كبير كبير وثقتنا كاملة بانكم ستتابعون حمل مشعل الثورة حتى النصر، وحتى يرفع شبل منكم، وزهرة منكم علم فلسطين في سماء القدس. ان الفلسطيني الناجح هو الفلسطيني الوطني، ولتخدم وطنك وشعبك وقضيتك، يجب ان تكون ناجحاً في دراستك وانت شبل وفي عملك ومهنتك وانت رجل ثائر مناضل. مع كل حبي لكل شبل ولكل زهرة في بستان ثورتنا الفلسطينية. وتمنياتي بالتوفيق.

اجرت المقابلة
الزهرة ايمان



مركز

أشبال

صنعاء

أشبالنا في صنعاء:

- الزهرة رائدة : امنيتي ان اكون فدائية.
- الشبل حسام : سأكون جراحاً أشفي الفدائيين.

صنعاء : جيل العودة

بالامس تواجد ٢٥٠ شبلًا وزهرة فلسطينيين في صنعاء فتحو اعينهم جيدا على البنادق ومدوا ايديهم نحو المواقع التي يجب ان تكون. وسعوا الى الامل بسواعد فتية.. الى فلسطين سعوا.. سعوا على طريقتهم بزخم ثوري متدفق.

دورة الشهيد فهد القواسمة: معسكر ابطال برج البراجنه خرجت بعد شهر كامل اربع كتائب: القدس - صنعاء - مجدو واريحا اسم اقدم واول مدينة في العالم.

[بعض اخبار الدورة: اكثر من ٢٥٠ شبلًا وزهرة ومشرف قاموا بزيارة للقاعدة الجوية في العاصمة صنعاء وقد قوبلوا بحفاوة بالغة من القيادة الجوية وقد حلق سرب من طائرات (إف ٥) وطائرات النقل الثقيلة واجرى بعض الطيارين تمارين استعراضية

- قام وفد من لجنة الاشبال بزيارة سريعة للحديدة في مهمة احضار بعض التجهيزات وعادوا بمعنويات عالية على متن احدى طائراتنا والتي قادها أحد صقور الجو الفلسطيني
- شارك الاشبال والزهورات في معرض رسوم وكانت المواضيع التالية: علم فلسطين قبة الصخرة علامة النصر الاشجار المورقة فوق فلسطين خريطة فلسطين مذابح صبرا وشاتيلا

حمل العودة ١

تنوي القيام به ويعد يومين من مكوثه جاءه بلاغ من قيادة الثورة من اجل التحرك الى احد مراكز التدريب وقضى ابراهيم شهران في التدريب المكثف حتى اصبح على قدر عال من الكفاءة والجدارة فيما آل اليه. فقد اثبت ابراهيم انه مقاتل بالقطرة فقد فاق كل زملائه في القنون القتاليه وقد وصله ثناء من قادة المركز على حسن بلائه.

ويعد اسبوع جاءت الى المركز برقية بضرورة سفر اربعة رجال وكان ابراهيم من بين الرجال الاربعة وقال له رفاقه يا بختك يا ابراهيم فها انت ستقاتل في صفوف المقاتلين على ارض فلسطين الحبيبه، وعندما وصلوا الى... استقبلهم رجل في سيارة جيب حيث انتقلوا الى مركز للمقاومة وتقرر أن تكون العملية بعد ثلاثة ايام على الساحل الفلسطيني ومضت هذه الايام بسرعة وفي صباح اليوم الرابع انطلق قارب من ساحل احدى القرى في «...» حاملاً على ظهره خمسة رجال يحملون مدافع رشاشة وقنابل يدويه بالإضافة الى صندوق متوسط الحجم لا يعلم ما بداخله الا الرجل الخامس الذي يقود هذه العملية، وبعد مدة من الوقت ليست بالقليلة وصل رجال الثورة الى احد السواحل النائية على ساحل فلسطين ونزلوا هناك لعلمهم انه على بعد خمسة كيلو مترات يوجد مركز الاستخبارات الاسرائيلية وبعد ان وصلوا الى مسافة قريبة من المركز جلسوا وقال لهم القائد واسمه ابو الوليد يا شباب يعلم الله ان كنا سنعود ام لا ولكن في سبيل فلسطين يهون كل شيء، في هذا الصندوق الذي ترونه امامكم جهاز متفجر امضى رجال الثورة اعواماً طويلة في تطويره ليكون سلاحاً فتاكاً ضد اعداء الله واعداًنا ويجب ان نثبتته على مولد الكهرباء الموجود في المركز فقد انتهرنا فرصة خلو المركز من السجناء لننفذ هذه العملية فقم يا ابراهيم بتغطيتها اثناء تنفيذنا لهذه العملية ويجب ان ننهي هذه العملية خلال عشرة دقائق والرجوع بسرعة الى القارب ليتعد قبل وصول نجده الى المركز لان هناك طائرة عمودية ستلتقطننا من البحر بعد ابتعادنا عن الشاطئ واذا تأخرنا فسوف تذهب الطائرة.

ثم قام الرجال وذهبوا بخفة الى ما وراء الاسواره وبقي ابراهيم في مكانه مستقراً لاي حركة من حراس الابواب وبدأ الاشتباك بسرعة فقد رمى احد الرجال قنبلة يدوية على باب المركز ودخلوه بسرعة وهم يطلقون الرصاص في كل اتجاه وبدأ ابو الوليد في تركيب الجهاز على مولد الكهرباء، وكان ابراهيم يطلق الرصاص من خارج المبنى وكذلك يراقب الطريق ليرى هل هناك من نجدة ام لا وانتهى ابو الوليد من وصل سلك الكهرباء بالجهاز وابتعد بسرعة ولكن هناك عدة سيارات جيب اسرائيلية وقد لاحت من بعيد طائرتا هيلوكبتر عسكريتين تسبقان هذه السيارات ولكن عندما وصلنا بالقرب من المركز هبطتا وهنا ضغط ابو الوليد على زر التفجير من جهاز بيده فتفجر المركز على ما فيه وانهارت الاحجار على الطائرتان فحطمتاهما وقتل من فيهما، وبدأ ابطالنا بالجري السريع ناحية القارب السريع ولكن السيارات اقتربت وبدأ من بداخلها في اطلاق الرصاص بكثافة فاصابت احدى الرصاصات احد الرجال فوقع على الارض متألماً ورجله تنزف الدم بغزاره ولكن ابراهيم حمله بسرعة على ظهره وجري به ناحية القارب ونزل الاعداء من سياراتهم وذلك لشدة وعورة الارض واصبحوا يجرّون وراء الابطال في محاولة لاساكهم او قتلهم ويعد مشقة وصل الابطال الى قاربهم ودفع ابراهيم القارب الى البحر وشغل القارب ولكن اليهود اللعناء وصلوا الى نقطة يستطيعون منها اطلاق الرصاص على القارب واطلقوا رصاصهم على ابراهيم وقد اصابته معظم الرصاصات في رجله اليسرى فمره بندقيته في القارب وغرق في اغماء لم يستيقظ منها الى في المستشفى فقد نجح هؤلاء الابطال في الوصول الى الطائرة العمودية، قبل وصول الطائرات الاسرائيلية، وخرجت بسرعة خارج المياه الاقليمية حيث نزلت في مطار (...) ونقلت ابراهيم وزميله الى المستشفى.

وعندما استيقظ ابراهيم احس بشعور جميل لم يحس به من قبل وهو شعور الانتصار على الصهاينة ولكن عندما جلس وجد ان رجله قد بترت فقال لاحد الاطباء ما هذا فقال له لقد حدث نزيف في رجلك وخوفاً على حياتك اضطررنا الى بتر القدم اليسرى، فقال ابراهيم كل شيء يهون في سبيل فلسطين ولن تنهاني قدمي عن مواصلة النضال بأي طريقة.

لبيك يا فلسطين

لبيك يا ارض اجدادي

لبيك يا مهد ومبعث الرسالات

لبيك لبيك لبيك

(يعمل ابراهيم في مركز الرماية يعد ان ركبت له قدم اصطناعية وقد دوت اصدااء عملية الهجوم التي قام بها معظم دول العالم لجراة الابطال الذين يعملون تحت راية تحرير فلسطين ولتقدم فلسطين ما دام في عروق ايمانها دم يجري)

فلسطين في القلب... فلسطين في الذاكرة... فلسطين هي الحلم... هكذا عبر هؤلاء الابطال ملامح المستقبل... وعيون الضوء... عبروا عن فرحتهم بالاستعداد لتحرير دولتهم... اجمعوا على ذلك....

● الزهرة معالي . ب:

الهدف من مشاركتي رائع.. ان ارى نفسي بين هذا الحشد من الاشبال والزهرات فنحن الفلسطينيون نفتقد الى الشعور بالجو الفلسطيني. فدائماً نشعر اننا غرباء... امنيتي ان اصبح مدرسه اعلم الاطفال حب الوطن والدفاع عنه.



● الشبل حسام. ه:

الكتيبة: اريحا.

الهدف: الدفاع عن الوطن والتعلم على السلاح وكذلك التعرف على الاشبال الفلسطينيين والعرب في كافة الاقاليم... امنيتي ان اصبح طبيباً جراحاً اشفي جراح المقاتلين.

● الشبل خالد. ج:

البلد: غزة.

اروع ما في المعسكر اجتماعنا نحن الفلسطينيين واليمنيين اشبالاً وزهرات يجمعنا شيء واحد هو حبنا لبلدنا فلسطين ولشعبنا العربي.

لقد جئت الى هنا كي اتدرب واصبح فداًئياً ادافع عن وطني واهلي واناضل من اجل تحرير فلسطين.

● الشبل امجد. ا:

- امنيتي ان اصبح طبيباً يداوي الفداًئين من جراحيهم.

● الزهرة رائدة. س:

من الطيرة.

- المعسكر جيد لانه ينمي فينا روح الجهاد والثورة ويرشدنا الى ال الطريق الصحيح للوصول الى حقنا واسترجاع ارضنا السليبية فلسطين... وهدفي هنا: ان اتعلم كيفية استخدام السلاح وكذلك الدفاع عن ثورتنا واسترجاع ارضنا. وكذلك لان الكثير من اهلنا يقتلون ولاننا نحن جيل الثورة الذي لا بد ان نرفع رايتها يوماً ما.

جيل العودة ١٢



امنيتي ان اكون فداًئياً اهرب اعداء الوطن.

● الشبل عمرو من بئر السبع:

الهدف: التعلم على السلاح حتى نستطيع استرجاع وطننا المقتصب.. المطلوب في هذا المعسكر تكثيف التدريب حتى نستطيع ان نكون على مستوى رفيع للدفاع عن ثورتنا الحبيبة. اما عن امنيتي فهي استرجاع وطننا وان اصبح فداًئياً.

● الشبل عماد. م. من اريحا:

- المعسكرات فكره رائعة يجتمع فيه ابناء الشعب الفلسطيني من جميع البلدان ونحن هنا في المعسكر سعيدون تماماً خصوصاً بالتدريب اليومي...

وما امنيتك؟

- ليست امنيه بقدر ماهي الايمان الحتمي ان شاء الله يرجوع بلدنا فلسطين الينا.

● محمد ابوش: امنيتي ان اصبح ضابطاً بحرياً.

● والزهرة الفلسطينية رانيا. ص: نحلم دائماً بالتدريب على السلاح. وامنيتي ان اسير على درب دلال المغربي.

● الشبل هديل. ب: كتيبة مجدو. امنيتي ان اصبح طياراً عسكرياً.

● الشبل رائد. ج: امنيتي ان اصبح طبيباً فداًئياً.

ارئييل شارون ... مسار الفاشية:



شارون ارئييل:

العمر: موليد سنة ١٩٢٨ - متزوج له ولدان.

مكان الولادة: فلسطين المحتلة - كفار ملال.

مكان الإقامة: رحوبوت.

الثقافة: درس التاريخ في الجامعة العبرية - درس في مدرسة الأركان العليا في بريطانيا درس القانون في جامعة تل ابيب.

الرتبة العسكرية: جنرال متقاعد.

الحزب المنتمي إليه: حيروت التكتل.

ولد شارون في قرية «ميلاده» بفلسطين المحتلة عام ١٩٢٨، وانضم شارون الى مدرسة الارهاب الاولى في اسرائيل «الهاغانه» وتخرج منها في سن مبكره لما ايداه من نبوغ يتفق واتجاهات المدرسة، اشترك في حرب ١٩٤٨ وهو في سن العشرين، وفي اوائل الخمسينات اوجد الوحدة ١٠١ وصار قائداً لها حيث انجزت وحدته اعمالاً ارهابية واسعة بالضرب خارج الحدود «اسرائيل» رداً على هجمات الفدائيين الفلسطينيين في تلك الفترة، ومن اعمال وحدة شارون البارزة، اغارتها على قرية قبية وقتلتها ٦٩ مدنياً اغلبهم من النساء والاطفال ونسف اعداد كبيرة من المنازل في القرية.

في عام ١٩٥٦ وفي أثناء العدوان الثلاثي على مصر «حرب السويس» اسندت الى شارون قيادة وحدة المظليين التي اغارت على ممرات مقل في شبه جزيرة سيناء رغم معارضة قادته، فمضى بشماتية وثلاثين قتيلاً و١٢٠ جريحاً، ثامنة انجز المهمة.

في عام ١٩٦٦ عين شارون رئيساً لشعبة التدريب في الجيش الاسرائيلي واشترك في حرب يونيو «حزيران» من العام التالي، وكان برتبة جنرال بعد انتهاء الحرب، تولى قيادة القطاع الجنوبي حيث قام في عام ١٩٧٠ في عمليات مطاردة وتطهير لقطاع غزة من الفدائيين الفلسطينيين الذين كان قد تزايد نشاطهم في القطاع في تلك الفترة.

ترك شارون الجيش في اوائل ١٩٧٣، الا انه استدعي للخدمة مرة اخرى عندما اندلعت حرب أكتوبر، المعروفة في اسرائيل بحرب «يوم عيسور»، وقاد شارون القوات الاسرائيلية التي عبرت الى الضفة الغربية لقناة السويس وقامت بالعملية التي اطلق عليها اسم «ثغرة الدفروسوار» في أعقاب الحرب انضم «شارون» الى كتلة «جاحلي» وفاز بعضوية «الكنيست» في انتخابات ديسمبر ١٩٧٣.

شغل وزير الدفاع الجديد منصب مستشار رئيس الوزراء لشؤون الأمن في الفترة من يوليو ٧٥ وحتى ابريل ٧٦، غير انه استقال بعد ذلك وشكل حزباً جديداً هو «شلوم زيون» اي «سلام صهيون»

فاز حزب شارون بمقعدين في الانتخابات وما زال ينتمي إليها حتى الآن وشغل منصب وزير الزراعة وصار مسؤولاً عن حركة الاستيطان في الأراضي العربية المحتلة، واحتفظ بمنصب الادارة انتقل الى وزارة الدفاع. ينظر قادة اسرائيل الى شارون بارتياح رغم معاناتهم عن عدم اهتمامه بأوامر رؤسائه، ونظراً لكفائته العسكرية وللمعنويات العالية التي يخلقها وسط الجنود والضباط عندما يكون على رأسهم.

الحروب التي اشترك بها:

حرب ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٧٣ - ١٩٦٧

من تصريحاته: «قال امام لجنة التحقيق [دخول الكتائب لمخيمي صبرا وشاتيلا كان بقرار اتخذه الحكومة الاسرائيلية].

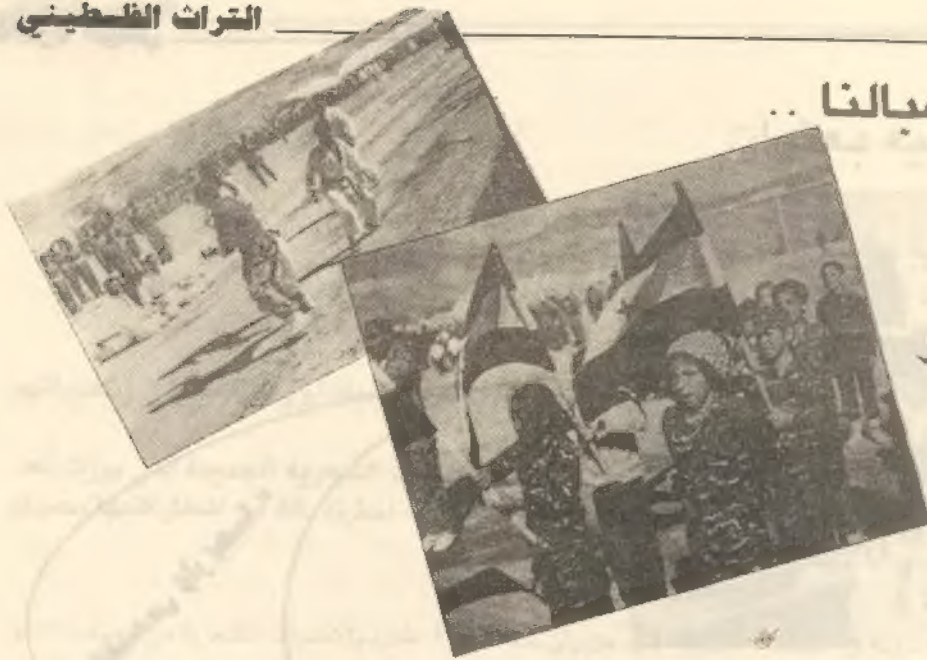
[سوف تعطي السلاح لمعارض منظمة التحرير.]

اعداد ايمان الوزير

بطولات اشبالنا ..

شهادات

العدو



«اني لم اشهد يوماً، عربياً يقاتل بعنف ووحشية كما شاهدت هذه المرة واقسم بانتي شاهدت بأمر عيني اطفالا فلسطينيين لا تتجاوز اعمارهم الثانية عشرة يسخرون منا وهم يلاحقوننا ويطاردون دبابتنا بمدافع ال اربي جي. ان من المخجل القول بأن مجرد صبيه فلسطينيين كانوا يلاحقوننا ويطاردون دبابتنا،

«مقدم اهارون شيكار»

انا لن انسى ما حييت منظر ذلك الطفل الفلسطيني الذي يطل علينا ويده مدقع اربي جي. ويسخر منا، كم وددت لو يقع ذلك الطفل اللعين في قبضتي لكن ما حدث كان عكس ما تمنيت تماماً فانا الذي وقعت في قبضته حينما عاجلني بقذيفة اربي جي جعلتني ابكي دماً

«المقدم عقيبا تسيموني»

اذكر ان طفلاً فلسطينياً لا يزيد عمره عن ١٢ عاماً كان يحمل مدفع اربي جي وتجنيني في حقل قريب من مخيم الرشيدية وقد سدّد الطفل مدفعه نحو الدبابة التي استقلها لكنه اخطأ الهدف، وصممت على ان اطارده بدبابتي. واخذت اتعقبه داخل الحقل واطلقت عليه قذيفة من الدبابة اصابت اصابة مباشرة وعندما اقتربت بدبابتي من اشلأ جسده ونزلت ومعى ثلاثة من الجنود وطبيب برتبة رائد لتلقي نظرة على اشلأ الطفل الفلسطيني او ما تبقى منه، وبينما نحن كذلك سمعنا انفجاراً ضخماً وشظايا حمراء ملتهبة تتطاير من حولنا وفوق رؤوسنا قاذبت نفسي ارضاً وسرعان ما اتضح لي بأن دبابتني قد تمزقت كما تمزق الطفل الفلسطيني، واتضح لي بأن ذلك الطفل اللعين كان يركض امامنا ويستدرجنا نحو كمين للفدائيين الفلسطينيين

الملازم اول «دوف باركان

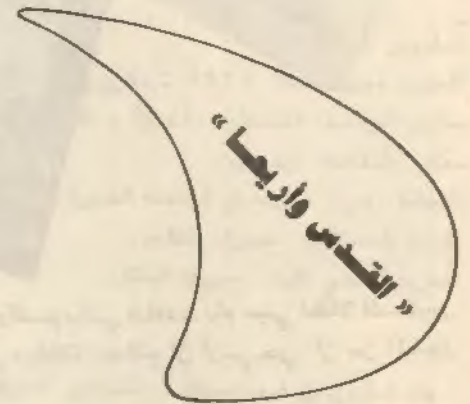
من اعترافات العدو الصهيوني

«لا استطيع ان استعيد اللحظات الاخيرة التي مرت علي من قبل ان اصاب كل ما استطيع قوله انني وجدت نفسي على بعد امتار من ثلاثة اطفال فلسطينيين يمتطرونني بالرصاص ادهم اطلق قذيفة اربي جي فقتل سائقي في الحال كما قتل رقيب اول اخر وحيل الي بار هؤلاء الاطفال يريدون اسري وقد كان يوسعهم القيام بذلك ولكنهم اختفوا من المكار وتركوني اتحيط دماستي

ان هؤلاء الفلسطينيين لديهم اطفال يتقنون لعبة الموت ولذا فإن اساتذتهم كانوا جديرين حقاً

مقدم ابر كا

حبل العود ٥٥



أختي الزهرة أختي الشبل: [فلسطين أجمل البقع وأقدمها وأعرقها .. حتى لا نخوننا الذاكرة بعض المعلومات عن قبلة المدن ثم عن أعرقها: القدس وأريحا...]

القدس: اسمها ارتبط بمعبد أسطوري «شالم» وهو اله الشفاء، ورد ذكره في نصوص أوغاريت «راس شمرة» - وهي إحدى المدن الكنعانية المعروفة منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد. أشهر ملوكها الكنعانيين ملكيصادق، حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد.

فالاسم الحقيقي الكنعاني لمدينة القدس هو أورشالم، والاسم يتكون من مقطعين: أور، ومعناها بالكنعانية والآرامية «الوهج»، وشالم ومعناها «سالم، معاق، أو كامل» وبهذا يكون معنى أورشالم «النور الكامل، أو الوهج المتكامل» أو النور - والعافية.

وخلاصة القول أن اسم أورشالم ارتبط بمعنيين:

الأول: بالمعبد شالم، معبد الشفاء لدى الكنعانيين.

الثاني: بالنور أو الوهج الكامل، لأن بيوتها كانت تضاء بمواقد من زيت الزيتون، فتبدو من بعيد وكأنها وهج كامل لنور واحد.

أريحا: تعتبر أقدم مدينة في العالم وأهلها استقروا استقرارا كاملا منذ ٧٨٠٠ سنة قبل الميلاد. وكان عدد سكان أريحا في البداية حوالي ثلاثة آلاف يسكنون بيوتاً على شكل قباب. وتنتشر البيوت على مساحة قدرها عشرة أفدنة.

وأحيط مباني أريحا بوسائل دفاعية، تتكون من الخندق - البرج الاسوار.

الخندق: وهو يحيط بالمدينة، ومحفور بالصخور الصلبة، عمقه حوالي ثلاثة أمتار، وعرضه حوالي ثمانية أمتار. وكانوا يملؤونه بالماء الذي يحفر من نبع أريحا.

البرج: دائري الشكل، وقد بني من الحجارة، وهو مصمت الجدران ليس فيه فتحات، وارتفاعه حوالي عشرة أمتار.

الاسوار: أحيطت أريحا بأسوار مشيدة من الحجارة، منها سور واضح يتكون من حجاره على ارتفاع ستة أمتار. كما عثر على مباني عديده منتشرة حول نهر الأردن يعود تاريخها إلى ٦٢٥٠ سنة قبل الميلاد وهي مبنية من الحجارة الضخمة. كما عرفوا في أريحا فن البناء والمعابد والنحت والرسم وصناعة الأسلحة الحجرية

جيل العودة ١٦

دراسه نقديه بعنوان

اصوات شعرية جديدة
بعد حزيران ١٩٦٧

[أثرنا في «العودة» أن نفرد قسماً كبيراً من صفحاتنا لسماع صوت اشبالنا وزهراتنا الثقافي وتعبيراتهم الادبية. وقد اخترنا كبدائية دراسة قيمة للاخ ايد زيدان حول «الاصوات الشعرية الجديدة التي برزت بعد حزيران عام ١٩٦٧، سننشرها على حلقات لاتساعها. وفيما بعد اخترنا باقة من اشعار كتبها «حسام السبع، و «ايد زيدان، ايضاً».]

كانت الحياة الشعرية في الضفة الغربية قبل حزيران سنة ١٩٦٧ عامرة بالاصوات الشعرية من (جماعة الافق الجديد) أولئك نفر من الشعراء الذين ارسوا دعائم حركة الشعر الحديث في الأردن وبلغوا بها مستوى لا يقل عن المستوى الذي وصله الشعر الحديث في اقطار عربية أخرى، وإذا كانت الحركة الادبية الاردنية قبل حزيران قد خلت من الاسماء الكبيرة فانها قد مهدت الطريق من خلال مجلة الافق الجديد.

لماذا لم يكن هناك على الصعيد الثقافي أي نوع من الأدب المقاوم خلال السنوات الأربع الأولى؟ ولماذا ظل الوجدان الادبي عاجزاً ومتخلفاً عن اللحاق بركب المقاومة المسلحة أبان هذه الفترة؟ ذلك يعود إلى اعتقاد الكاتب خليل السواحري إلى عدة اسباب أورد فيما يلي بعضاً منها:-

أولاً كانت معظم الاصوات الشعرية من جماعة الافق الجديد قد غادرت الضفة الغربية قبل وأبان حرب حزيران وحين أصبح الاحتلال امراً واقعاً يقتضي المجابهة بالكلمة الشعرية بعد بضع سنوات لم يكن هناك صوت شعري متمرس على صعيد الضفة الغربية برمتها باستثناء الشاعر فدوى طوقان، وحتى فدوى طوقان احتاجت هي الأخرى إلى مسافة زمنية معينة قبل أن تلتقي بشعراء المقاومة في فلسطين المحتلة وتنتقل منهم جذوة الشعر المقاوم، ولعل أولى قصائدها المقاومة الجديدة كانت قصيدة (لن أبكي) التي نشرت في أواخر آذار ١٩٦٨ إثر لقاء تم بينها وبين شعراء الاحتلال الأولى ١٩٤٨ في مدينة حيفا حيث تصدر جريدة الاتحاد ومجلة الجديد العربيتين

وعليه فلقد كان لغياب الاصوات الشعرية العريقة والمتمرسية باستثناء فدوى طوقان الأثر الكبير في تخلف الحركة الشعرية في مناطق الاحتلال الثاني سنة ١٩٦٧ وقد اقتضى الأمر ربحاً من الزمن لبلورة اصوات شعرية جديدة ثانياً: كان لانتشار قصائد شعراء المقاومة من أبناء الاحتلال الأول في اوساط جماهير الضفة والقطاع اثاره الايجابية والسلبية في آن معاً الايجابية لانها منحت الجماهير في هذه المناطق نمطاً ناضجاً من الشعر المقاوم الذي لم يألوا مثله من قبل، والسلبية لانها احيطت في بادئ الامر الشعراء الجدد في الضفة الغربية لانهم لم يكونوا على المستوى الفني والسياسي والثقافي الذي لم يمكنهم من الوصول بقصائدهم إلى المستوى الذي وصله اخوانهم من أبناء الاحتلال الأول وربما كان ذلك واحداً من الاسباب التي أدت إلى حدوث ظاهرة الاسماء الادبية المستعارة في الضفة الغربية

ثالثاً: ان ظهور الادب الثوري المقاوم بكافة اشكاله وعلى رأسها الشعر مرهون بتوفر المناخ النفسي والموضوعي الملائم ومثل هذا الادب لا يمكن توفيره بالسهولة نفسها التي يمكن بها توفر الرصاص أو القنبلة أو العبوة الناسفة وإذا كان الرد المباشر على الاحتلال يتم عبر أدوات النضال المسلح أو النضال السياسي فإن التحدي بالكلمة الادبية المقاومة يتطلب بالإضافة إلى توفر الكاتب أو الادييب نضوج الحد الأدنى من المناخ الملائم لظهور الادب الثوري المتحدي، ومثل هذا المناخ لم يكن متوفراً على ضوء الانصراف المباشر إلى المقاومة الفعل لا المقاومة الكلمة، وعلى ضوء الاسترخاء الثقافي الذي نجم عن التوهم بانتهاء الاحتلال وعدم الاحساس بمدى التهديد الحضاري والثقافي الذي يطوي عليه بالنسبة للوجود العربي في المناطق المحتلة

● المرجع خليل السواحري اصوات شعرية

ونلاحظ ان بدايات النشاط الثقافي المقاوم في الضفة والقطاع بدأت بالفعل عند بداية الوعي على الاستلابات الثقافية التي بدأت اجهزة الاحتلال تمارسها في هذه المناطق لاقتلاع الحضارة العربية والانتماء القومي. عندها فقط بدأت النشاطات بجمع الفلكلور الفلسطيني وحفظه وبدأت الفرق المسرحية تمارس فعاليات المقاومة بوضوح تلك الاهداف الحقيقية للاحتلال في الاستيلاء النهائي على الارض والتخلص التدريجي من اهلها العرب والقضاء النهائي على كل معالم العروبة فيها وسرقة وتزييف تراثها وحضارتها وتخريب معالم الفولكلور والثقافة فيها وممارسة اشنع انواع الاضطهاد القومي والعنصري ضد اهلها وزرع المزيد من المهاجرين اليهود والجدد فيها. وذلك كله لم يبلور الا في مرحلة متأخرة لسبباً وهو ما ادى في نهاية الامر الى تأخير الفعل الثقافي. واذا كانت المقاومة - الفعل الذي سبقته المقاومة - الكلمة فذلك هو امر طبيعي تماماً ما دام الغزو العسكري يسبقه في العادة الغزو الحضاري الاستيطاني.

رابعاً - كانت الاصوات الشعرية الجديدة في الضفة الغربية بحاجة الى هذه الفترة الزمنية شبه الانتقالية لكي تتمكن من ان تعي متطلبات المعركة ضد الاحتلال بعد ان استوعبت ابعاد واهداف هذا الاحتلال. وفي هذه الفترة استطاعت الاصوات الجديدة وحتى العريقة منها (فدوى طوقان) من خلال الانفتاح المباشر والالتقاء الحميم مع شعر المقاومة وشعراء الاحتلال الاول ان تستفيد من تجربتهم الاكثر عراقة في هذا المضمار، ولسوف يتبين لنا من خلال القراءات التفصيلية لعدد من الدواوين الشعرية التي ظهرت خلال فترة السبعينات لعدد من هذه الاصوات الشعرية مدى عمق التأثير الذي أحدثه شعر المقاومة في فلسطين المحتلة على الاصوات الشعرية الجديدة في الضفة الغربية. لقد كانت تأثيرات شعر المقاومة على الاصوات الجديدة جوهريه وبعيدة المدى. انعكست على الاشكال والمضامين. وبدأت واضحة حتى في قواميس ومفردات هؤلاء الشعراء وحياتاً في مجمل عباراتهم الشعرية.

ما قبل حزيران وبعده

لقد استطاع شعراء الاحتلال الثاني ان يتخلصوا خلال فترة قصيرة نسبياً وبشكل تدريجي من سوابق وبصمات الشعر الفلسطيني ما قبل حزيران ذلك الشعر الذي يمكن ان نطلق عليه مصطلح شعر المنافي بالمقارنة مع شعراء المقاومة في فلسطين المحتلة وحين اقول شعر المنافي فانه اعني بذلك معظم النتاج الشعري الفلسطيني الذي ظهر خلال فترة الخمسينات والستينات حتى حزيران ومن المعروف ان ذلك الشعر كان يفرق في مآهات الرومنسية الحزينة والمحبطة وبغض بمشاعر الاغتراب والحزن والحنين. لقد كان شعر المنافي في معظمه يقدم الغربة بديلاً للارض والحنين للعودة بديلاً للمقاومة والتدب والعيول بديلاً للرفض والتحدى، والتشترق بالرومانسية الطائفة كبديل للواقعية الثورية، كان شعر المنافي يحوم حول الذات بدلاً من الارتباط بالجمهير ونضالها اليومي ويحلم بالمستقبل عبر منظر التشبث بالماضي بدلاً من الانخراط في الحاضر ومكابدته.

الصوت الاول -

الشاعر فدوى طوقان التي سلخت من عمرها الشعري ما يقارب العشرين عاماً في التهويمات الذاتية والقضايا الفردية ولكنها بعد الارتطام المفاجيء على صخرة الاحتلال، لم تستطع ان تمضي الى ابعد من ذلك في رحلة البحث عن ذاتها المفردة ولم يعد بإمكانها ازاء ذلك الا ان تعلن عن تأثرها الواضح بشعراء الاحتلال الاول وبما يصدر عنهم من نماذج ثورية متوهجة بالمقاومة والرفض.

وقد جاء الاعلان عن هذا التحول لدى فدوى طوقان والاعتراف العلني به في وقت مبكر نسبياً حين نشرت اول قصيدة لها بعد الاحتلال في جريدة الاتحاد تحت عنوان "ابكي". وذلك بعد لقائها في حيفا مع سميح القاسم ومحمود درويش (اذا - ١٩٦٨) وفي هذه القصيدة يبدو التأثير واضحاً بشعراء المقاومة. حتى لدى شاعرة عريقة - اب صوب متميز كفدوى طوقان يؤكد ذلك المقطع من قصيدتها (ابكي)

احبائي

مسحت عن الجفون ضبابية الدمع الرمادية
للقاكم وفي عيني نور الحب والايامن
بكم. بالارض. بالانسان
فواخجلي لواني جئت القاكم
وجفني راعش مبلول
وقلبي يائس مخذول
وها انا احبائي هنا معكم
لاقبس منكمو جمره
لاخذ يامصايح الدجى من زيتكم قطره
لمصايحي.
وهاذا يا احبائي
الى يدكم امد يدي
وعند رؤوسكم القي هنا رأسي
وارفع جبهتي معكم الى الشمس
وها انتم كصخرة جبالنا قوه
كزهري بلادنا الحلوة
فكيف الجرح يسحقني
وكيف امامكم ابكي
يمينا بعد هذا اليوم لن ابكي

ان قراءة سريعة لديواني فدوى طوقان (الليل والفرسان) الذي صدر عن دار الاداب ١٩٦٩ وضم قصائد قليلة مما كتبت فدوى بعد الاحتلال (على قمة الدنيا وحيداً) الذي صدر عن دار الاداب عام ١٩٧٣ تؤكد مدى الانقلاب الجذري في الخط البياني لحياة فدوى الشعرية. الا ان تجربة الشعر المقاوم لديها ظلت تتراوح مع ذلك بين ردود الفعل العنيفة والسريعة، كذلك التي كان يتميز بها غالباً الشعر العربي والفلسطيني خارج الارض المحتلة وبين تقديم النماذج الناضجة من الشعر المقاوم. وكمثال على النمط الاول الذي لم يسلم من السوداوية وبيرة اتهام الذات والنيل منها هذا المقطع من ديوانها (على قمة الدنيا وحيداً) -

مازلنا في غرف التخدير
على سرر التخدير ننام
والعام يمر وراء العام
وراء العام وراء العام
والارض تميد بنا والسقف
يهيل ركاماً فوق ركام
والكذب يغطيها من قمة هامتنا
حتى الاقدام

ابن هذا النموذج من نموذج اخر وهو قصيدة (حمزة) في ديوان (الليل والفرسان) حيث تختلط فيها الذاتية بالواقعية شبه الملحمية وسأكتفي باستعراض مقاطع منها، تقول الشاعرة في مطلع القصيدة:-

كان حمزة
واحداً من بلدتي كالآخرين
طيباً يأكل خبز
بيد الكدح كقومي البسطاء
* * *

قال لي حين التقينا ذات يوم
وانا اخبط في تيه الهزيمة
اصمدي، لاتضعفي يا ابنة عمي
* * *

ثم تمضي الشاعرة مع حمزة الذي التحق ابناؤه بالمقاومة وجاءت سلطات الاحتلال لتعاقبه بنسف بيته -

فتح الشرفات حمزة
تحت عين الجند للشمس وكبر
ثم نادى
يا فلسطين اطمئني
انا والدار واولادي قرابين خلاصك
نحن من اجلك نحيا ونموت
* * *

ثم تنهي الشاعرة قصيدتها بهذا المقطع

امس ابصرت ابن عمي في الطريق
يدفع الخطوة على الدرب بعزم ويقين
لم يزل حمزة مرفوع الجبين

ولربما كان السبب الاساسي في توجه هذا النموذج وحرارته وصدق الانفعال فيه الجانب الذاتي الخاص بالنسبة للشاعرة فحمزة بطل القصيدة وصاحب البيت والاولاد المتفائل دائماً والمقاوم حتى النهاية هو حمزة طوقان ابن عم الشاعرة ولقد ادى التقاء الذاتي بالعام في هذه القصيدة الى ان تصل هذا المستوى الرائع من النجاح والاشراق.

(يتبع في العدد القادم)

ركب العودة



ونعيد للأغصان الروح طيوراً قد هجرت
حاملة معها لون الاوراق
ما اروع ان ترجع للأغصان
لنعيد اللون الاخضر للاوراق
وتشتت لون الدمع وانغام الاحزان
يا طير الروح
يا شمس الصبح
يا الم الجرح
يا الم الجرح النازف بالاعماق
لا تنظر للبرق اللامع،
خلف الامطار
لا تسمع للصوت القادم،
بعد الاعصار
وامسك بحراب النار لتجعلها
نوراً بظلام الامس
رداً لرياح الكبت
رمزاً لشروق الشمس

حسام السبع

زغردة الاشراق

معشوقتي يا أرض اتعبني الفئائي
والقلب اشجاء التلهف والنوى
ما اصعب الابحار يا امي فُنا
من جرحنا المحروق من حميم الغنى
يوماً تحاصرنا الوحوش ببحرها
او ربما تأتي العواصف كلها
فأعيب من نار الحنين الى الربى
واضيف للاعماق من ثار اليتامى
فتهيج امواج التحدي في دمي
حتى تحطم كل اتياب الردى
فتزغرد الاشجار من بعد الاسى

حسام السبع

اشتقت يا امي

ورأيت يا امي بان الصيف لن يأتي
وبأن هجرة مركبي ستطول عن بيتي
ولربما الميناء ينسى لون اشراعتي
او ربما قد لا تعود اليك قافلتي
فالذكريات جميعها للآن في نفسي
فمتى اعود لنجعل الايام كالعرس
ولاكتب الافراح اشعاراً على الشمس
اني بهذا الحلم اصبح مثلما امسي

ايلاد محمد رشاد ريدان

دعاء النصر

الحجر الغاضب في يده
والثار الساطع في عينيه
والصدر مليء بالاصرار
والدرب يبارك خطوته
ويزيد القوة في قدميه
والشجر الصامد فوق الارض
زوده الاغصان الصلبة
والشمس تضيء بداخله
مصباح الدرب الى العودة
وهناك طيور تحرسه
تنشد اغنية ثورية
تبقى يا أم على شفعية
ينشدها
في وجه الغاصب عند الفجر
كي يشعل ثورة أذار
ويتوج هذا الاصرار
بدعاء النصر الى الله
هذا الطفل فلسطيني
في دمه شجرة زيتون
وحجارة ثار في كفيه
يحكي للارض قصائد حب
فيقول لها
انك باقية في قلبي
وخيالك يسكن في عيني
لايبكي ابدأ يا عمري
فخيوط الفجر سأنسجها
وسأحمل يا امي الراية
في جوف القلب وبين يدي
ويتوج هذا الاصرار
بدعاء النصر الى الله

تأليف حسام السبع
اقتبسها واختارها ايلاد محمد رشاد ريدان

من قيمنا:



تتمتع ثورتنا بتراث مشهود في القيم والمبادئ الثابتة ولاجئنا ان تضطلع بجانب من هذه المبادئ نظرا لحتمية اضطلاعها القادم بالمسؤولية وحتمية حملها راية الثورة حتى النصر والتحرير

اولاً: الالتزام

ان اهم شيء يجب ان ندركه ليس حفظ المبادئ العشر الاساسية في التنظيم بل كيف نطبق هذه المبادئ الالتزام هو القاعدة الاولى. الالتزام.. يعني الايمان المطلق بقضية والتكرس لها.. والانسجام مع الخط السياسي للحركة والالتزام بالمواقف التي تتخذها الحركة والبيانات التي تعلنها

كيف نجعل هذه المبادئ حقيقة واقعة ملموسة.. وبكلمة اخرى، كيف نلتزم؟ قبل كل شيء، علينا ان ندرك ان الالتزام ليس فقط تسجيل عضويتنا في الثورة، واعلان موافقتنا على الخط السياسي للحركة والالتزام بمواقفها ومنطلقاتها. كل هذا خطوة اولى.. ولكن الاهم هو ان نجعل هذا الالتزام حياتنا كلها بحيث نجعل حياتنا جزءاً من الثورة.. فنعتبر ان كل تصرف نقوم به سواء كان مع اصدقائنا الخصوصيين او مع عائلتنا او مع اخواننا من التنظيم.. او في أي مجال من مجالات الحياة والعمل الثوري، هو تصرف يمكن ان يكون ملتزماً ويمكن ان يكون غير ملتزم.. فاذا تصرفنا بصورة غير اخلاقية في أية حالة من الحالات.. فهذا يعني انني لم اؤمن ايماناً مطلقاً بقضيتي الثورية، لانني سمحت لنفسني مثلاً، ان اكذب او اخذع الآخرين، او اتصرف بانانية او غرور او عجرفة.. وهذا طبعاً سيترك أثراً سيئاً على قضيتي الثورية اذ ماذا يهم الناس من التزامي للثورة، وانتمائي لها اذا لم يلمسوا مني مسلكاً وموقفاً ثوريين من كل شيء.. فيجب ان نعلم ان التزامنا بالقضية الثورية يعني اننا اصبحنا ممثلين لحركتنا وقضيتنا امام الجماهير

جيل العودة ٢٤

ولهذا فلا بد ان نحاسب انفسنا على تصرفاتنا واقولنا بصورة مستمرة. ولنسأل دائماً هل هذا التصرف او هذا الموقف يتسجم مع التزامي بالثورة هل يفيد الثورة ؟

يمس الظاهر التي يجب ان نراعيها في هذا العدد ان لا تكون لنا حياتنا حياة في داخل الثورة وبين اخواننا وحياتنا خاصه متناقضة مع الحياة الاولى.. فاننا لا نستطيع ان نكون عضواً في نفس الحركة مع ذلك المقاتل الذي يعيش في الخندق بينما يعيش حياة خاصة عابثة.. اركض وراء المظاهر.. ابحث عن متع الشخصية.. فاننا اذا لم يكن مكاننا في الثورة ان نكون في الخندق، فيجب ان اجعل الخندق جزءاً من حياتي حتى ولو كنت اعيش في اكبر عواصم الدنيا. بهذا فقط نكون اهلاً لعضوية حركة فيها ذلك المقاتل

ومن ناحية ثانية ما معنى ان اعلن التزامي.. اذ رحلت اوجه الانتقادات يميناً ويساراً وفي كل مناسبة ضد هذا الموقف او ذاك من مواقف الحركة.. فاعلم مثلاً في كل مكان انني لا اوافق على دخول الحركة في منظمة التحرير، ان مثل هذا التصرف يتناقض مع الالتزام.. اننا نستطيع ان نبدي اراءنا في داخل التنظيم كما نريد.. ولكن حين نتخذ الحركة قراراً فان الالتزام يعني ان نتبنى هذا القرار وندافع عنه حتى ولو لم تكن مقتنعين به.. مع الاحتفاظ بحقنا دائماً بمناقشته داخل الحركة وبصورة مسؤولة ومنظمة، وليس في المكاتب وفي السهرات.. ومع اي كان حتى ولو كان عضواً مثلنا في الحركة يجب ان نتعود الالتزام بمواقف الحركة.. والا نتحدث عن اراءنا الشخصية الا في داخل الحركة وفي الاجتماع التنظيمي الرسمي.. او نرفع برائنا خطياً للقيادة.. ان نتعلم كيف نمتنع عن التثيرة والاستغابة واطلاق التصريحات غير المسؤولة.. ذلك هو معنى الالتزام.. ان نكرس حياتنا كلها في سبيل الثورة ونعيشها بصدق الثوار وطهرهم ذلك هو معنى الالتزام.. ان نكون غيورين على حركتنا، ندافع عنها.. وعن موقفها وخطها السياسي.. ذلك هو معنى الالتزام واخيراً علينا ان نعبر عملية كفاح طويلة في توجيه انفسنا لكي يصبح الالتزام حقيقة حية ملموسة فينا كتنظيم وافراد

يتبع العدد القادم



ان النظر الى المجتمع بكل ما فيه من تناقضات تمس الرجل والمرأة معا، يحدث استقطابا اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا يشمل الجميع. لذلك فان الاتجاه الصحيح من النظر الى المرأة يجب ان يبنى على اساس انها انسان كامل بمقدوره القيام والمشاركة بكافة الانشطة والمحاولات الحياتية. والمرأة لها دورها وواجباتها وحقوقها في المجتمع الذي تشكل نصفه فهي الساعد الايمن للاب والمربية الموجهة للاولاد في الاسرة الواحدة.

واذا كانت المرأة وقد انتقص دورها في عصور سابقة، فانها اخذت مكانها الطبيعي في ظل الاسلام المقاتلات والرائدات فمن ام عمارة الى الخنساء الى خولة بنت الازور.

ولكن تعرض وجود المرأة وكيانها مرة ثانية للاهتزاز وحقوقها للهضم نتيجة الثورة الصناعية وظهور الآلة، فاستغلت المرأة ابشع الاستغلال ونظراً لشعور المرأة بالظلم قررت ان تقاوم الظلم وتطالب بالمساواة والعدل فأعلنت ١٢٩ عاملة من عاملات مصنع النسيج في نيويورك الاضراب في الثامن من آذار عام ١٩٠٨، وامرت ادارة المصنع باغلاق المصنع عليهم حتى لا يتظاهروا خارجا، آنذاك شب حريق داخل المصنع وهو مغلوق عليهم وتنتج عن ذلك ان التيران التهمت جثثهم وفي ١٩١٠ عقد مؤتمر نسائي في كوبنهاجن تم فيه اعتبار الثامن من آذار من كل عام يوما للمرأة في كافة انحاء العالم يمجّد فيه اصرار ونضال المرأة لنيل حقوقها...

وفي السابع من تشرين ثاني عام ١٩٦٧ اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة وثيقة حول حقوق الانسان تدعو لمساواة المرأة بالرجل بكافة الحقوق والامتيازات.

ومن ابرز النتائج التي تحققت على صعيد الامم المتحدة . هو اعتبار عام ١٩٧٥ عاما دوليا للمرأة اعترافا بدور المرأة والنضالات التي خاضتها من اجل نيل حقوقها ووعي الحركات النسائية في العالم التي ابرزت مشكلة المرأة وما تعانيه حتى في البلدان المتقدمة

واخيرا اذا تعرضنا لدور المرأة عبر التاريخ، فلا بد من تحديد واضح لدور المرأة الفلسطينية واستعراض وضعها خلال نصف قرن

لقد عاشت المرأة الفلسطينية ظروفا قاسية وعانت مثلما عانت منها المرأة العربية، فقبل الاحتلال الصهيوني لفلسطين وانشاء الحكم التركي والانتداب البريطاني كانت طبيعة النظام الاقتصادي نظاماً اقطاعياً وهذا يعني ان تكون المرأة مجرد خادمة في البيت وفي الحقل، وظلت تعاني من سياسة التجهيل والحرمان من التعليم.

ومع ذلك فقد كانت هناك صفوة من النساء الفلسطينيات وعت الواقع المؤلم الذي يعيشه الشعب الفلسطيني وعليه يمكن اعتبار ان تنظيمات المرأة الفلسطينية تعود الى الربع الاول من هذا القرن حيث شهد عام ١٩٢١ ميلاد اول اتحاد نسائي فلسطيني في القدس بقيادة رايخا الشهابي وكان السبب الرئيسي مرتبطا مباشرة بالقضية الوطنية.

فالنساء المنظمات قبل وبعد ثورة ١٩٣٦ كن نشاطات في تقديم المساعدة للثوار الفلسطينيين وفي تنظيم المظاهرات والاشتراك فيها وفي توزيع المنشورات وارسال برقيات الاحتجاج وفي نشاطات اخرى ضد سلطات الانتداب البريطاني.

ومع قيام الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ على انقاض المجتمع الفلسطيني ومؤسساته الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وهام الشعب الفلسطيني على وجهه وهامت المرأة الفلسطينية كما هام الرجل واحتضنت اولادها تحت ظل شجرة او حول كوخ. وشاركت الرجل المجازر التي تعرض لها شعبنا في فترات من فترات الغزو الصهيوني كمجازر قبية ونحالين والسموع ومن قبل دير ياسين وكفر قاسم والدوايمة وهنا بدا يتميز دور المرأة الفلسطينية عن غيره من نساء العالم.

وبدأت تشارك الرجل وتتفاعل مع الاحداث الخطيرة المحدة بوجودها . وعاشت المرأة على قدر من المساواة مع الرجل في تحمل اعباء الواقع الجديد وكانت هناك ضرورة ملحة لتنظيم المرأة الفلسطينية فعندما الحقت الضفة بالاردين عام ١٩٥٠ واعيد بناء اساس الخدمات الاجتماعية، فان جمعيات النساء الخيرية احييت نشاطاتها التي تركزت هذه المرة حول تقديم الاعانة بدلا من حل المشكلات وتمثلت الاعانة بتوزيع الطعام والنقود والملابس على المحتاجين ورعاية المرضى.

وبعد سقوط الضفة الغربية وقطاع غزة تحت الاحتلال الصهيوني فان الجمعيات الخيرية نشطت بشكل واسع في تقديم الاغاثة . وبدت المسألة شبيهة بنشاطاتهم خلال الفترة ٤٧ - ١٩٥٠ ثم تبن لهذا الجمعيات فيما بعد دلالة الاحتلال واثره على حياة الشعب الفلسطيني واكدت ان اسرائيل تسعى من خلال القمع السياسي ومصادرة الاراضي، ومحاولات تغيير الطبيعة الديمغرافية والطبوغرافية للمناطق المحتلة الى خلق امر اقع ومحاوله لتدمير الثقافة الوطنية للشعب الفلسطيني

لذلك فان التنظيمات النسائية الى جانب المؤسسات المحلية غير الحكومية رأت نفسها انها البنى المتبقية القادرة على منع تدمير الاساس الاجتماعي وتمهيد الطريق لاعادة بناء المجتمع الفلسطيني في المستقبل. لذلك فان التغير النوعي بالنظر للمشكلات والبنية التركيبية وفعاليات حركة المرأة هي التي سادت العمل النسائي في السبعينات.

وتمثل ذلك في اقرار برامج محو الامية وتشكيل لجان للحفاظ على التراث الفلسطيني وبرامج تثقيفية ونشاطات اخرى استهدفت تحقيق الاحتياجات غير المشبعة لسكان المناطق المحتلة.

ويجب التنويه هنا الى ظاهرة ايجابية وهي انه مثلما نما وتطور المجتمع الفلسطيني بشكل عام وخاصة خلال فترة الستينات والسبعينات فانها نمت وتطورت كذلك مدركات وفهم المرأة لدورها وفهم دور المرأة من جانب الرجل فتزايد ارتفاع مستوى تعليم المرأة هو امر مهم بحاجة الى دراسة دقيقة، وتزيد مشاركة المرأة في القوة العاملة بسبب غلاء المعيشة التي تعيشها الاسر الفلسطينية هما عاملان مضاف اليهما اقامة الجامعات الفلسطينية ومحصول الوصول اليها وخاصة من قبل المرأة الريفية قاد ذلك كله الى تغيير مفاهيم المرأة بما يتعلق بدورها في المجتمع ولكن ايضا الى تغيير في مفاهيم المجتمع فيما يتعلق بدور المرأة وقدرتها في المشاركة في كافة مظاهر الحياة الفلسطينية

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ادركت المرأة المرحلة التي يعيشها شعبنا الفلسطيني وهي مرحلة التحرر الوطني والتخلص من الاحتلال واقامة الدولة المستقلة وايقنت ان دورها الطبيعي هو ان تكون جنبا الى جنب مع الرجل في خندق واحد ومعا نحو هدف سام

وكانت الثورة الفلسطينية هي نقطة الضوء الوحيدة في المنطقة التي تحمل جوانب ثورية تحريرية سياسية واجتماعية وثقافية. فبعد نيل الجزائر استقلالها لم يلمع او يظهر اسم فتاة عربية مناضلة الا في فلسطين لقد كانت تجربة جميلة بوحيد مع الاستعمار الفرنسي عبر الثورة الجزائرية حلما من احلام الكثير من فتياتنا على طريق النضال والتحرر فبدأت قوافل الشهداء...قوافل العز والشهامة والبطولة فكانت الشهيدة رجاء ابو عماشة التي سقطت وهي تتظاهر ضد حلف بغداد المركزي في القدس عام ١٩٥٤. وفي ظل الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقعت الشهيدة تلو الشهيدة فمى شادية ابو غزالة، الى الشهيدات ليلى النابلسي، ومنتهى الحوراني، ورابعة الشالدة ودلال المغربي سنبله فلسطين وبطلة عملية الساحل في تل ابيب، وعرفت الثورة الفلسطينية مناضلات كفاطمة برناوي ورسمية عودة ومريم الشخشيخ وعبد الله وغيرهم كثيرات.

انتهجت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اساليب قمع متعددة وممارست العنف ضد جماهير الشعب الفلسطيني داخل الوطن المحتل بجميع قطاعاته وافراده، رجالا ونساء وشبابا.. الذين رفضوا الاحتلال وقاوموا سلطاته بالنفس والنفيس.

فالاتصالات المتعاقبة.. وأحداث القتل بالرصاص في المظاهرات والمسيرات وحالات الطرد والابعاد المتكررة عن الامل والارض كلها مشاهد اليمامة وبراكين قاطعة تسجلها الايام والسنون على صفحاتها منذ الاحتلال في عام ١٩٦٧ وحتى يومنا هذا.

وردد الفعل اذن مختلفة ومستمرة باستمرار الاحتلال الاسرائيلي جائئا على الارض العربية المحتلة.. فمن الاعتصامات الى تنظيم المظاهرات والاضرابات الى عقد المؤتمرات والندوات.. والى القيام بنشاطات متعددة من جل الصمود والتصدي والبقاء في ارض الوطن.

- وانها -



إلى اللقاء

سمن علي وانت تقتله فان لم تقتله تساهم في الجريمة بشئ الطريق... يدك الوحشية تمتد الى ما وراء جميع الحواجز لتطبق على عنقه وتزهق روحه في الوقت الذي تنادي فيه بالسلام تكون لتوك قد انتهت من صنع الة موت جديدة في الوقت الذي تهتف فيه بشعارات المحبة والاخوة تكون لتوك خارجا من معركة منتصرا ومخلفا وراءك مئات بل الاف من جثث الابرياء اهذه هي الانسانية؟! ان كانت كذلك فمن حظي انني لم اخلق انسانا لكنها ليست كذلك اذا فات لا تستحق هذا اللقب... لا تستحق هذا الشرف الذي قدم لك حياته تذهو بثوب ملاك وتحمل قلب شيطان حليم قبل ان تستمتع برغد الحياة وغيرك محروم اثت تأكل وهم يجوعون.. تشرب ويعطشون تفرح ويحزنون.. تحيا ويموتون انا بكأيتي اشد فرحا من اخيك الانسان انا باوجاعي اهدا من جراحة النازفة... انا بضعفي اقوى من جفونه الواهنة انا... انا... وارتعش جسده للحظات ثم هذا.. حين انحنيت لاخذه في ذراعي وجدت عيونه شاخصة في اللاشئ... لكنني قرأت فيها صفحات عمري المنطوية ابصرت فيها صورة احزاني الدامية ثانيا اوجاعي المنشرة... تنهداتي المكبوتة... دموعي الجافة

تطلع الى الافق فكان القمر قد عبر والنجوم قد بكت وعيونه لا تزال محدقة الى الشفق البعيد عندها تذكرت قول شاعر هندي : «ولعل في نظرات الحيوان الالبكم كلاما تفهمه نفس الحزين».

الحيوان الالبكم

غشية يوم تفجر فيه ضجري اندفعت الى شوارع الحي باحثة عن شيء يزيل همي . كانت الشمس تميل الى المغرب ووجه القمر يلوح في الافق سرت طويلا انطلع بعيون حائرة وفجأة ابصرت نفسي في بقعة مهجورة وهناك في ظل حائط متهدم كان المسكين ينث ويطلع نحوي بعيون حزينة لقد خاف ان ادوسه كغيري من بني البشر حاول النهوض والهرب لكنه لم يستطع فقد كان التعب والجوع قد بلغا اشداهما فيه وحين اقتربت منه نظر الى نظرة تقيض بالاسترحام والالام لو كان باستطاعته البكاء لبكى .. لو كان باستطاعته الشكوى لاشتكى .. لو كان باستطاعته ان يتكلم لصرخ وقال : كفى يا بني ادم كفى افنيت عمري في خدمتك ثم جاء يوم قذفتني فيه الى العدم سحقنتني بقدميك... عصرت روحي باناملك.. حين وهنت وترأخت قبضتي وتحكم بي الاسى جرعتني مر العلقم بعد ان كنت قد اذقنتني حلاوة العسل نسيت اياما شاركك فيها افراخك واتراخك كنت اتمنى عليك فيها من نفسك.. لكنك تجاهلتها رميتها وراء ظهرك واغلقت جميع الابواب ثم ابتعدت مسافرا اهذا هو الوفاء؟ اهذه هي القيم العليا التي تنادي بها ؟ اجل انك تهتف بها ولكن لا تنفذها لانها ليست نابعة من ضميرك من جوهرك من احساسك الحق بمعناها انت تنادي كل يوم بالاف الشعارات تنفي عشرات الجمعيات للرفق بي ولكنت لا ترقق باخيك الانسان سلخت جلده عنه البسته ثوبا يختلف عن ثوبك ونسيت انه منك توامك فكيف سترفق بي وانا مجرد حيوان الالبكم كيف

أحدث قصائد الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش



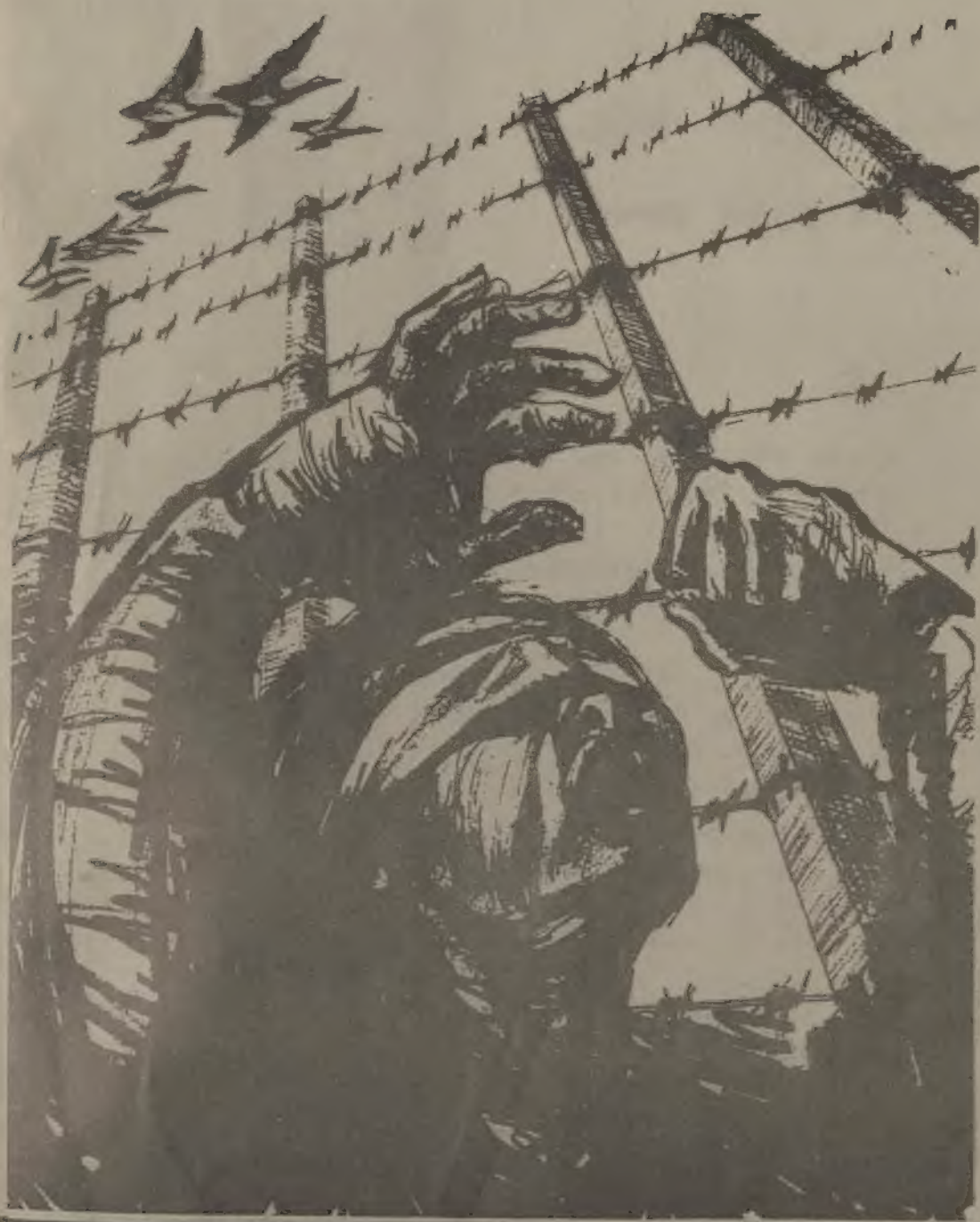
من فضة الموت الذي لا موت فيه

واصبت طفلا بالاغاني حين قدست المعاني وحدها
وتركت سكان القصيدة في مخيمهم يعدون الهواء على
الاصابع

كم من اخ لك لم تلده الام يولد من شظاياك الصغيرة؟
كم من عدو غامض ولدته امك يفصل الان الظهيرة عن
دمك؟

«اسات يا شعبي اليك، كما اساء الي آدم؟
ما اضيق الارض التي لا ارض فيها للحنين الى احدا!
كم مرة ستعيد للامم المسيح على طبق
من فضة الموت الذي لا موت فيه ولا درج..»

كم مرة ستعيد للاشياء اولها وللأسماء فكرتها البسيطة
كم مرة ستمر وحدك في «الطريق الى دمشق» ولا ترى
غير الفراغ المر، يا صحراء كوني نعمة، كوني صغيرة
لتمر قافلة الدعاء وقبضة الفصح الاخيرة.



الفنان محمد صالح